

اولین کنفرانس بین‌المللی منظر راه‌های شهری و بیرون
شهری (بارویکرد بومی‌سازی)
دهم اسفندماه یکم هزار و نصد و نود و شش - دانشگاه علم و
صنعت ایران

مکان سازی دالان‌های دروازه‌ای با تأکید بر نمایانگر
منظر راه

ارائه دهنده:

دکتر مصطفی بهزادفر، استاد طراحی
شهری دانشگاه علم و صنعت ایران



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون
شهری (بارویکرد بومی سازی)
دهم اسفندماه یکمزار و نصد و نود و شش - دانشگاه علم و
صنعت ایران



بسم الله الرحمن الرحيم



اولین کنفرانس بین‌المللی منظر راه‌های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی‌سازی) دهم اسفندماه یکم هزار و نصد و نود و شش - دانشگاه علم و صنعت ایران

فهرست مطالب

آغاز گفت

چیستی طراحی شهری

مکان‌سازی

ابعاد مکان و معرفی نمایانگرها

چیستی منظر شهری، یکی از محوری‌ترین نمایانگرها

راه‌های شهری یکی از اصلی‌ترین عناصر نمایانگر منظر شهری

دالان‌های ورودی شهر، یکی از عناصر اصلی منظر راه شهری

بررسی نمونه‌های موردی

گفتار پسین



اولین کنفرانس بین‌المللی منظر راه‌های شهری و برون‌شهری (بارویکرد بومی‌سازی) دهم اسفندماه یکم هزار و نصد و نود و شش - دانشگاه علم و صنعت ایران

آغاز گفت

دروازه‌های ورودی هر شهر، علاوه بر محورهای کلیدی دسترسی به آن، فرصتی برای بازنمایی هویت و فرهنگ و ویژگیهای مختلف هر شهر نیز می‌باشند. محورهای ورودی و دروازه‌های هر شهر اولین مکان و عرصه‌ای هستند که مسافران، بازدیدکنندگان و ... از هر شهر با آن مواجه شده و اولین تصویر از هر شهر در این مکان شکل می‌گیرد. از این روی مجموعه ویژگی‌های کالبدی- فضایی- عملکردی این بخش تأثیر مهمی بر کیفیت این عرصه شهری- فراشهری دارد.

- ضرورت منظرسازی و طراحی دالان‌های دروازه‌ای شهر چیست؟
- نقش طراحی شهری در طراحی دالان‌های دروازه‌ای با تأکید بر نمایانگر منظر راه چیست؟



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



چیستی طراحی شهری و نگاه متداول

رویکرد آرمانی

طراحی شهری دانش، حرفه و هنر راهگشایی است که به منظور نجات فضای (همگانی بیرونی) از قید زمان و مکان به کار می آید.

رویکرد فلسفه علوم (فلسفی)

طراحی شهری حرفه، هنر و دانشی است که خلاء متولی گری ارتقاء کیفی عرصه های همگانی بیرونی را پر می کند.

رویکرد تاریخی - تجربی

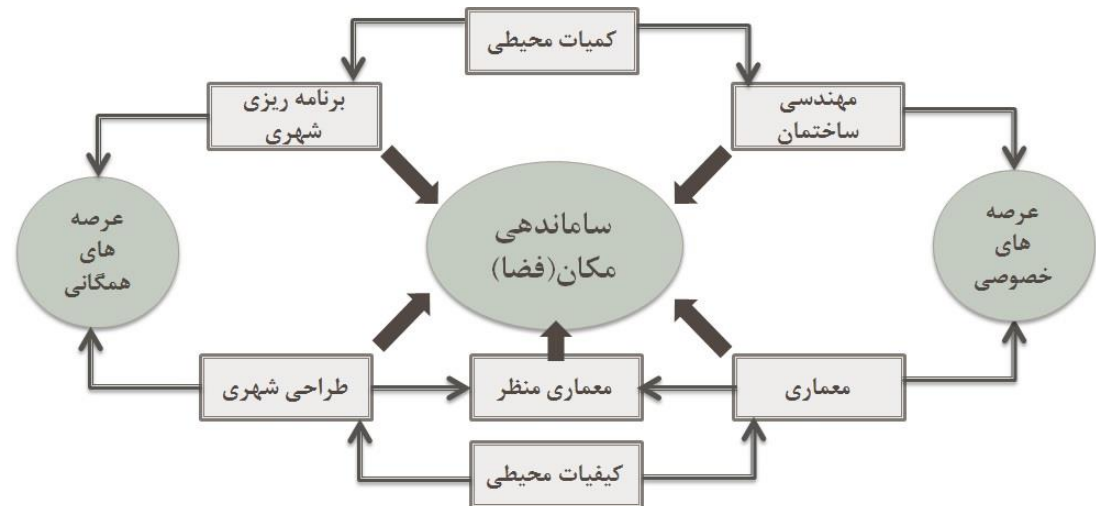
طراحی شهری حرفه - دانشی است که با هدف ارتقاء کیفیت محیط انسان ساخت، در ادامه فعالیت حرفه - دانش برنامه ریزی شهری به میدان آمده است.



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)

چیستی طراحی شهری

طراحی شهری دانش، هنر و حرفه ساماندهی و ارتقای کیفیات محیطی عرصه های همگانی بیرونی است.

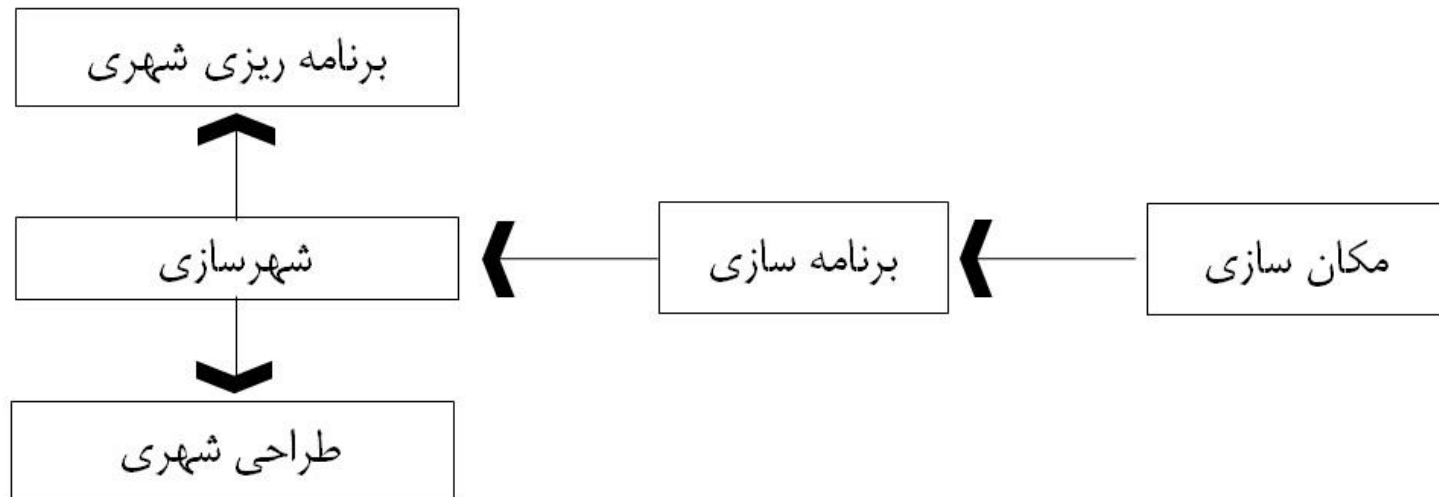


اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



مکان سازی

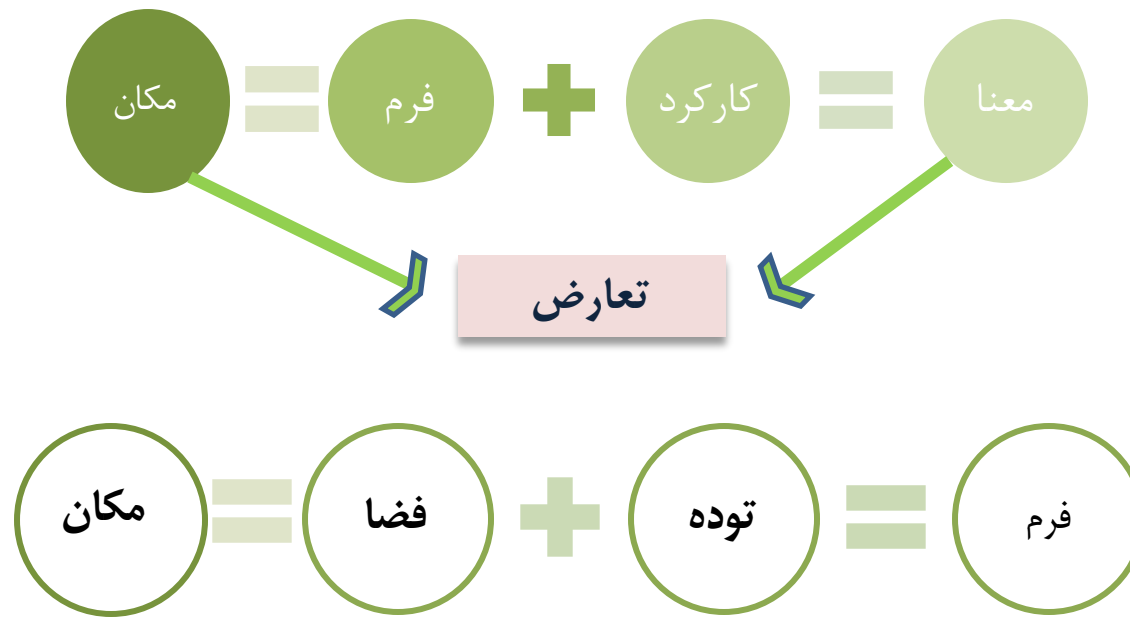
مکان سازی فرآیندی است که به موجب آن از طریق برنامه سازی، برنامه ریزی و طراحی، به ساماندهی تنوعی از **مکان** ها به ویژه مکان های انسان ساخت، نظیر شهر، آبادی، محله، خیابان، خانه، مدرسه و نظیر آن اقدام می شود.



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)

مکان با ابعاد حداقل

معنای دو بعدی از مکان



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)

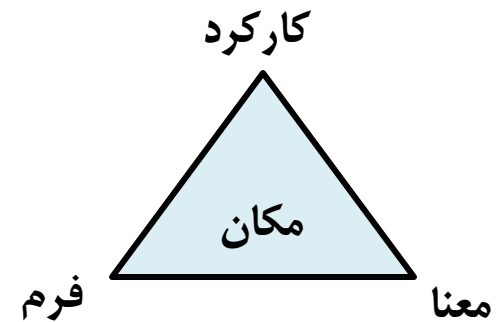
مکان با ابعاد حداقل

معنای سه بعدی از مکان

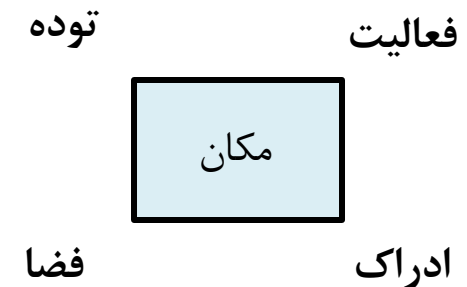


درک نادرست از مکان: جدا کردن معنا از دیگر

ابعاد



معنای چهاربعدی از مکان



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



ماهیت طراحی شهری به مثابه فرآیند حل مسئله

مرتبط ساختن زمینه های طراحی محیط با **نمایانگرهای طراحی محیط**

مفاهیم مطرح کننده کیفیت های محیطی مورد عمل در طراحی

هنجارها

نمایانگرها

۱ بخشی از کیفیت که از جنس دانش است

هنجارها

۲ بخشی از کیفیت که از جنس ارزش است

نمایانگرها وظیفه سنجش
کیفیت محیط را برعهده دارند

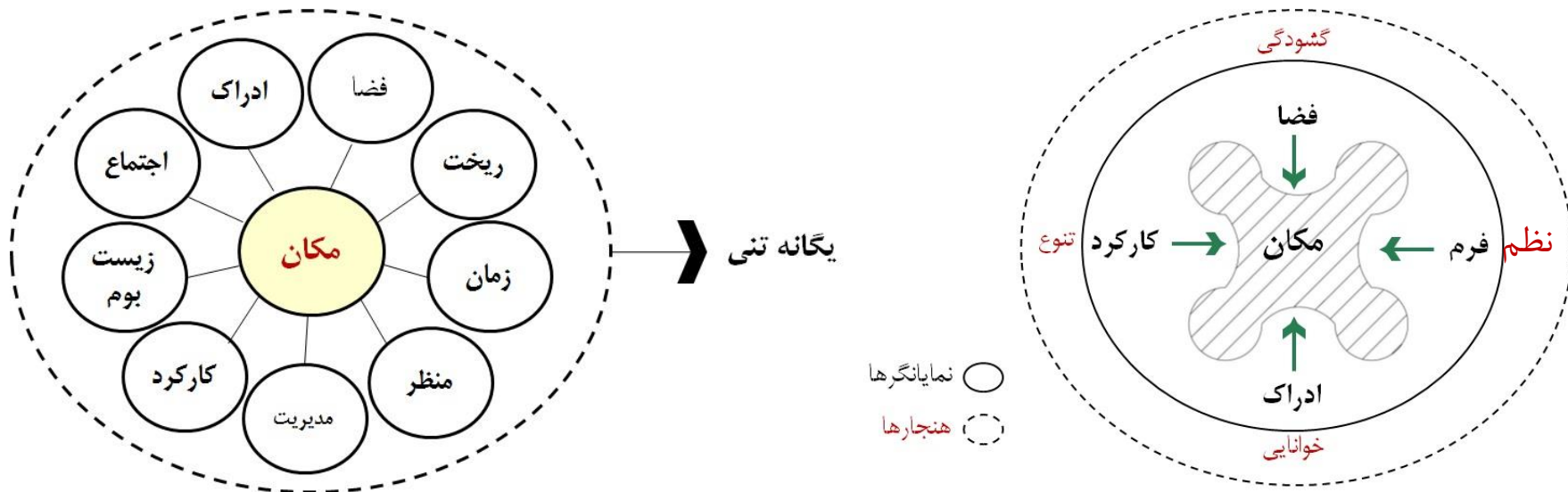


نمایانگرهای طراحی شهری
به عنوان حامل و مرکب هنجارها



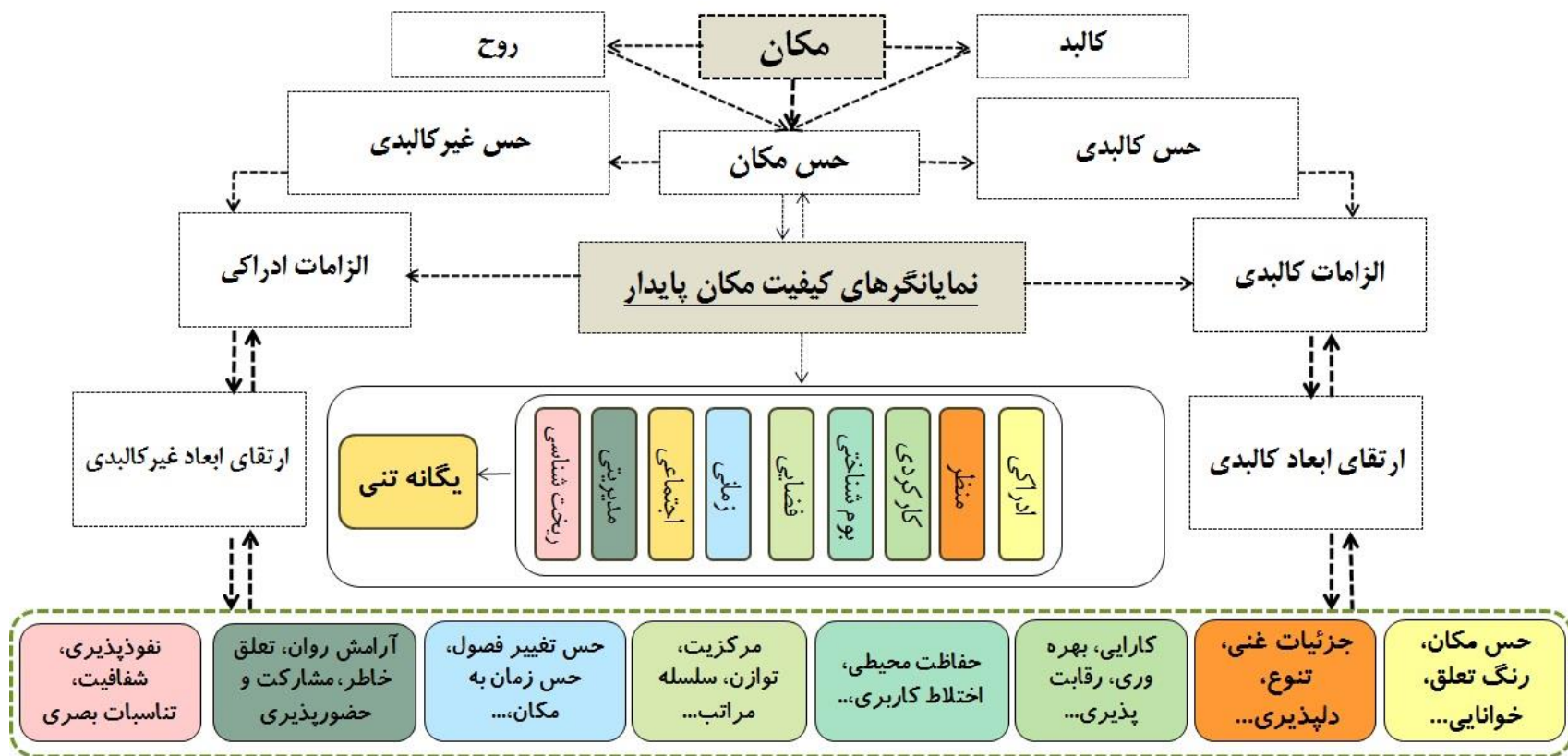
اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)

نمایانگرهای مکان



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)

نمایانگرهای کیفیت مکان پایدار



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



منظر به عنوان یکی از نمایانگرها

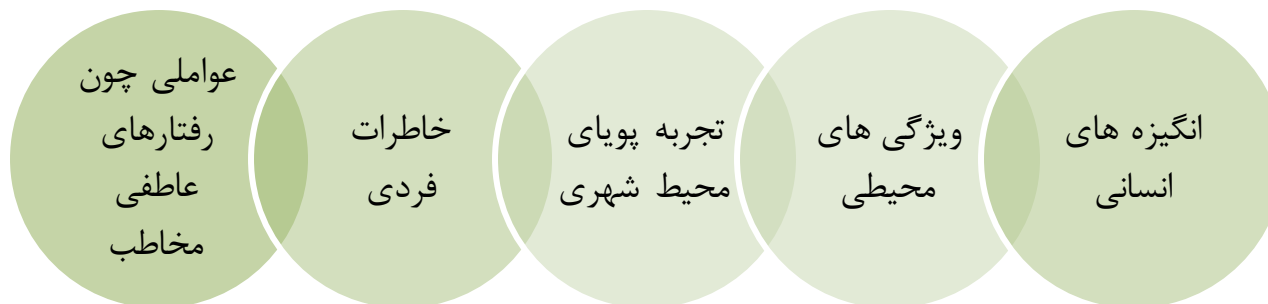
نخستین بار ورود مفهوم سیمای شهر به ادبیات حرفه ای و علمی ایران با ترجمه کتاب کوین لینچ توسط دکتر

منوچهر مزینی در دهه ۵۰

در نخستین همایش وزارت مسکن و شهرسازی تحت عنوان «سیمای و منظر شهری، تجارب جهانی و چشم انداز

آینده»: «منظر شهری عینیتی است که مستقل از انسان وجود دارد و توسط او ادراک می شود».

ادراک منظر شهری ، امری پویا و چند وجهی مبتنی بر انگیزه های انسانی



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)

منظر به عنوان یکی از نمایانگرها

حرکت ← عامل یا سازه برتابنده نمایانگر منظر

به عبارتی درک معنای کیفیت های محیطی از نمایانگر منظر ← تنها به واسطه حرکت

هنگام یکبارچگی



حرکت عامل محوری

قلمروهایی نظیر
دروازه های شهری

منظر نمایانگر محوری

نمایانگر منظر دارای اهمیت به سزایی در بررسی و شناخت وضعیت بصری مکان های شهری

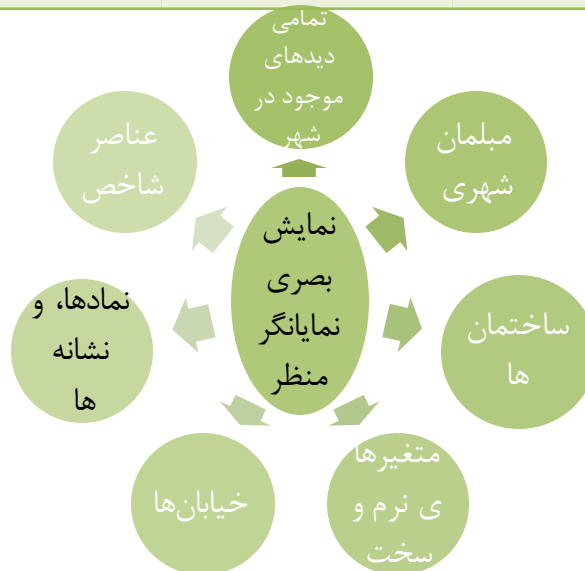
در برگیرنده کلیه موضوعات و متغیرهای مولود و محصول حرکت در حال و هوای فضا و واقعیت

مکان

بازتاب دهنده تمامی ابعاد کیفیت های محیطی در این نمایانگر به دلیل برآمدن از حرکت

اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)

یکی از نمایانگرهای طراحی شهری	هنجارها	معیارها	عناصر	روش و تکنیک
منظر	• تناسب بصری	• یکپارچگی منظر • غنای حسی • نظم در کریدورهای دید • نظم در نماهای ساختمانی • ...	✓ محورهای افقی ✓ محورهای عمودی ✓ فواصل بین ساختمان ها ✓ ...	✓ تکنیک ریچارد - هدمن ✓ دیدهای متوالی



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



راه های شهری یکی از اصلی ترین عناصر نمایانگر منظر

سیر تکوین راه شهری

راه در نهایت کمال به عنوان اصلی ترین عنصر ادراک شهر

راه در ادامه حیات به عنصری مستقل

راه در بدو شکل گیری به عنوان عنصر ارتباطی

راه به عنوان یک عنصر مستقل منظرین

راه های شهری ایفاکننده نقش هایی در زندگی جمعی

صرفاً در پی ایجاد یک مبدأ و یک مقصد

منظر راه شهری، دستیابی به معرفتی از راه به صورت ادراک کالبدی، نگرش ذهنی و خاطره ای راه به صورت توأمان

اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



دالان های ورودی شهر، یکی از عناصر اصلی منظر راه شهری

دریافتی سریع از تمامی مجموعه ← شرط ورود درست و با نظم به یک مجموعه

ورودی ها به عنوان اولین نقطه از مجموعه شهر و شکل دهنده عمده تصویر اولیه از شهرها

تأثیر کیفیت آنها در شکل دهی ذهنیت مخاطبان به هنگام ورود به شهر

، اتصال دهنده شهر با جامعه فراتر و طبیعت نامحدود و معرف شخصیت شهر

معرف ویژگی های شهر و مرتبط با موقعیت های اصلی شهر

اصول برخورداری از یک زبان مشترک، نشانه ها، زمینه عمومی و لایه های نمادین برای پیوند با تعداد بیشمار مخاطب در طراحی ورودی یک شهر

از دیدگاه دکتر جهان شاه پاکزاد : ورودی یک شهر مجموعه ای از فضاهاست که مسافر را آماده مواجهه با آن می کند. برای نشان دادن شأن یک شهر، تکرار الگوهای بی مأخذ راه حل مناسبی نیست.

اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



برخی از کارکردهای ورودی شهر

ورودی تاکید بر گذار و انتقال

ورودی به مثابه منتقل کننده آگاهی و اطلاعات

ورودی به مثابه شهر نما

ورودی به مثابه توقفگاه

ورودی به مثابه حلقه واسط در گذار دو فضای متفاوت

ورودی به مثابه مرز جدایی شهر و حومه

ورودی به مثابه عنصر هدایت کننده

ورودی به مثابه نشانه شهری و....

اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



رویکرد منظرین در طراحی راه

راه مجموعه ای از نشانه ها و بناهای وابسته

توجه به منظر، پوشش گیاهی، تنوع جانورانی و کیفیت منابع طبیعی

استفاده از
خطوط و
فرم های
طبیعی

رویکرد منظرین
در طراحی راه

طراحی
هماهنگ و
خوانا

طراحی با
در نظر
گرفتن
سرعت

حفظ هویت



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)

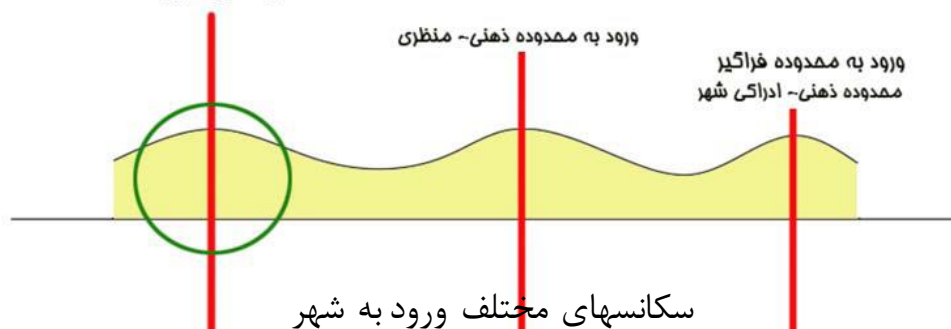
حوزه ورود (خروج) روانی؛ حوزه ورود (خروج) تصویری (بصری)؛ و حوزه ورود (خروج) فیزیکی

در نسبت با شهر



تقسیم بندی فضایی گامهای ورود و خروج به شهر

با یک عنصر شاخص در شهر بودن
(یا قطعیت می باشد)



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



کنفرانس بین المللی
منظر راه های شهری و برون شهری

بررسی دالان دروازه ای مسیر تهران-کرج



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



بررسی دالان دروازه ای مسیر تهران-کرج

اهمیت توجه به ساختار فضایی و انتظام بصری در حریم منظرین، کارکردی و کالبدی محور تهران-کرج

تقویت ساختار فضایی و انتظام بصری منظر:

الگوهای مفهومی و ایده های اولیه در شکل گیری طرح شماتیک

امکان ایجاد سکانس بندی و توالی و تباین فضایی براساس ویژگیهای ماهوی و محتوایی زمینه و بستر طرح

توجه به نظام فضایی شکل گرفته و همسویی طرح با زمینه و پیشینه خود

احترام و توجه به تصویر ذهنی شکلگرفته برای ساکنین و عابرین و شهروندان و تمام گذرندگان از مسیر

به حداقل رساندن مداخله و تحول کالبدی فضایی طرح



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)

بررسی حوزه های ورودی - خروجی در نمونه مورد بررسی، مسیر تهران - کرج

معرفی حوزه های راهبردی مسیر تهران - کرج

- حوزه روانی: حرکت از سمت کرج (پل کلاک) به سمت تهران دید محدود به بیشتر واحه ها، دشتهای و عناصر طبیعی، نیز عناصر مصنوع
- حوزه بصری: شروع از ابتدای پل مترو، (ترکیبی از یک سری ساخت و ساز صنعتی و مسکونی حاشیه شهری در کنار عناصر طبیعی محیط)
- حوزه فیزیکی: شروع از بخش جنوبی مجموعه ورزشی آزادی تا شروع دید به کالبد شهر

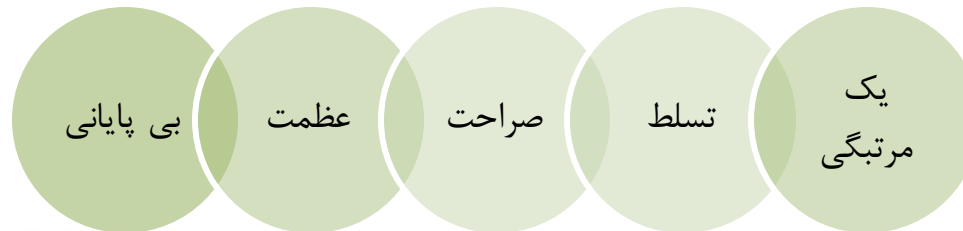


اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



محدوده بصری ورود و خروج از تهران و با هویت آستانه ورود به شهر (حدفاصل عوارضی سابق و رود-دره وردآورد)

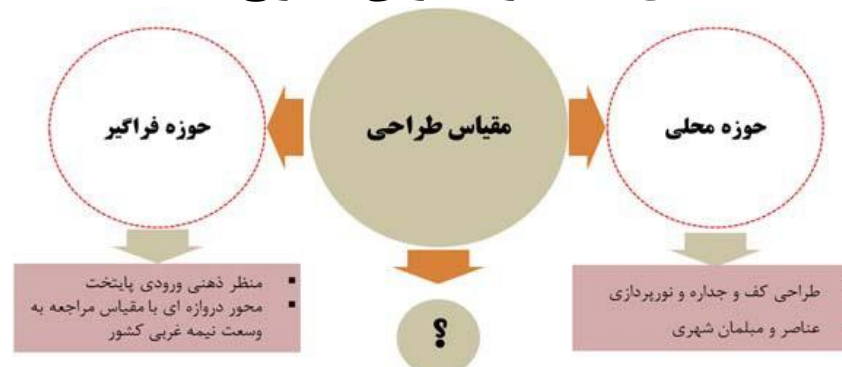
نمود کلانشهر تهران در دروازه طلایی به صورت کانسپت قدرت با ویژگی هایی نظیر:



پیشنهادهای موضعی در رابطه با ساماندهی محور تهران- کرج

اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)

طرح شماتیک دالان دروازه ای مسیر تهران - کرج



الگوهای مفهومی و ایده های اولیه در شکل گیری طرح شماتیک:

۱. پیوستگی فضاهای سبز

۲. انطباق با خطوط زمینه

۳. بهره گیری از عناصر، المانها و آثار هنری

۴. خدمات با غلبه سبز

اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



کنفرانس بین المللی
منظر راه های شهری و برون شهری

الگوهای مشترک حاصل از پارامترهای تعیین شده در طراحی اولیه

۱. طراحی نوار سبز حاشیه محور

۲. طراحی فضاهای سبز جزیره‌ای

۳. طراحی شیب های مجاور محور

۴. ساماندهی لایه های پشتی محور

۵. طراحی کف و کفسازی

۶. طراحی محدوددهای ویژه

۷. طراحی عناصر و مبلمان

۸. طراحی شیبهای مجاور بدون تراسبندی

کنفرانس بین‌المللی
مستزاده های شهری و بیرون شهری

حذف دیواره‌سده اسکله مترو با توجه به
واقع شدن آن در مسیر ارتداد
طراحی فضای باز اسکله مترو با مقاصد
اسکله مترو و تأکید بر ساختار مترو
به عنوان عنصر نشانه ای تاریخی
پرده گیری از نورپردازی تاریخی ساختمان
اسکله مترو در ارتداد منظر میوه
به‌سازی عرصه های باز اسکله موجود به عنوان
فضای سبز با تأکید بر حفظ آثار عنصر
طبیعی در و دره از طرح با طرح سامانه‌ای
رو به در و دره ارتداد (رو به در و دره)
سامانه‌های فضایی سبز حاشیه خیابان در
کنار مناطق ادراستی و اقله طراحی کلیت
ای قسمت به عنوان عرصه عمومی شهر
این قسمت با قطع در عمق میانه مدوره

تأکید به حل منبر به عنوان عنصر اساسی نشانه ای با بهره گیری از راهکارهای زیبایی	طراحی و رتبه بندی و تأمین نور و نورپردازی در صحنه جهت عبور عالی پدیده در محدوده مسیرهای سواره موجود
طراحی فضای مقابل منبر و منبر و حرم خط آهن در محلات منبر به هدف	پساری و ارتقاء منبر پدیده از زیر منبر به هدف ارتقاء تردد پدیده و افزایش امنیت در این بخش
استفاده از نورپردازی تأکیدی منبر در جهت ارتقاء منظر نشانه	طراحی فضای حرم منبر از راه به توجه به کیفیت عبور پدیده و ارتقاء امنیت در این بخش

طراحی فضای سبز حريم آزادراه در بخش شمالي و بهره گيري از راهكازهاي مختلف طراحی جهت تثبيت شيب ها متناسب با وضع موجود

حذف میمب یزین شمال ازاداره با توجه به واقع شدن آن در حریم راه و انتقال آن به محل مجتمع دروازه ای مروسه

حفظ فضای سبز و طرح کانت موجود در فضای رفیو مرتبط با بل

تکمیل کانت فضاهای سبز رفیو میانی ازاداره

۲) چاپخانه ایستانه اورکس و انتشار آن به محل
مجمع دروازه ای مریستی و یا مجمع
توفکاهی - خدماي بخش جنوبي آزادراه
۳) طراحی نورپردازی پل حکیم به عنوان عنصر
نشانه ای شاخص و در هماهنگی با سایر عناصر
نشانه ای از جمله سازه دو ایستانه مترو ورود آورد
و بنا شده

۱۴۱/ ایجاد معبر پیشنهادی در شبکه معابر منطقه
۲۲ تهران

نوسه فضای سبز جنگل به منظور تداوم
پوستگی فضایی - بصری پهنه سبز

۱) احداث مجتمع خدمات دروازه ای مروتی بر اساس مصوبه کمیسیون ماده ۵ شامل نمایشگاه گل و گیاه، پمپ بنزین و CNG و...

۲۲ ایجاد معبر پیشنهادی در شبکه معابر منطقه ۲۲
تهران

۴) ایجاد فضای سبز با کاراکتر طبیعی (بارک جنگلی) با هدف تقویت پویایی فضاهای

٧) ثبت شیب نرائشه هادری بخش شمالی آزادراه

با بهره گیری از روش های ایجاد خاک مسلح، بانکت بندی و یا ایجاد دیوار بتونی متناسب با درجه شیب های موجود

[illegible]

۴۷ جابجایی پل عابر پیاده و
با توجه به فواصل دستر
همچنین بهسازی و زیباسازی
صورت نیاز باز طراحی آن

۴۸ حذف بمب بنزین جنوبی
واقع شدن آن در حرم راه
مجمع توقفگاهی خدماتی

۴۹ ایجاد معبر پیشنهادی در تهران

خدمات خودرو - توقفگاه تاکسی و اتوبوس در ترکیب با فضاهای سبز موجود

بهسازی و زیباسازی و در صورت امکان بازسازی طراحی فضای سبز حری

مطراحی پل عابر پیاده موجود با معماری
های-تک و در ترکیب با پارک موضوعی

نقوبت ارتباط بخش های شمالی و جنوبی با توجه به اهمیت تردد پیاده در این بخش

در مجاورت رود دره در بخش جنوبی محدوده

۱۷ ساماندهی و زیباسازی ماهای مسکونی شهر
وردآورد

آورد با توجه به
غالب آن به محل

سبز حرم راه به صورت پارک محلی در ارتباط با بافت مسکونی درآورد

به واقع شدن آن در مسیر سیلاب استفاده نامناسب عابر پیاده از این زیرگذرها و همچنین تکمیل و ارتقای شبکه معابر و دسترسی های سواره در آینده (احداث پل حکیم و تقاطع

عمر همطخ بزرگراه دو کار

اصلاح سیمای جداره های عرصه های صنعتی در
بخش جنوبی آزادراه

طراحی فضای سبز حریم آزاد راه (ممنوعیت هرگونه ساخت و ساز) با توجه به اصول و ضوابط مداخله در بخش حمل و نقل

۱۰) طراحی و ساماندهی لبه جنوبی دارای شیب تند در مجاورت ورود

عنوان پروژه: ساماندهی و زیباسازی پل حکیم در ارتباط با محیط طبیعی و مصنوعی پیرامون محور تهران-کرج	کد پروژه: 11202-01
--	--------------------

شماره نقشه: 14		عنوان نقشه:
تاریخ: پاییز ۱۳۹۶	طراح	



[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1000

شمال و جنوب --- محدوده مداخله

المنهجية

تقاطعها

نشانه شاخص بصری ●●●● خط مترو



سازمان آموزش عالی

فنی و مہندسی
شہر تھران



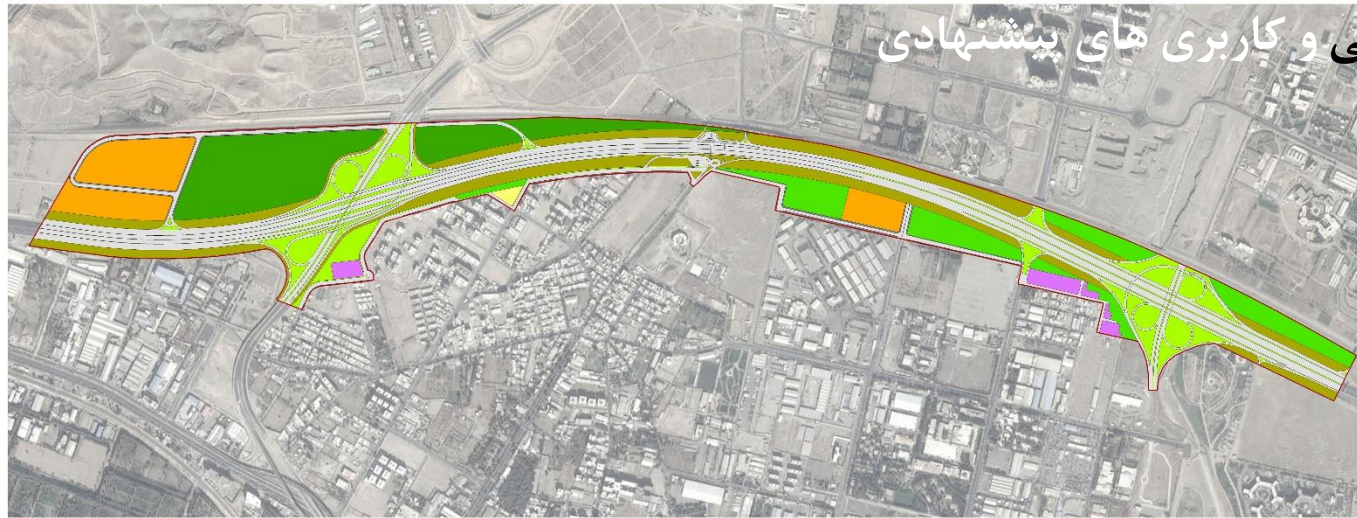
PARDARAZ
CONSULTING ENGINEERS
ARCHITECTURE
URBAN PLANNING
TRANSFORMATION ENGINEERING
مهندسين مشاور پودا راز

اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



کنفرانس بین المللی
منظر راه های شهری و برون شهری

برنامه فضایی و کاربری های پیشنهادی



پارک شهری / موضوعی

- نوع مداخله در این محدوده به صورت طراحی فضای سبز، پارک شهری و پارک های موضوعی

- مساحت طراحی: ۱۵ هکتار

- مساحت محدوده مداخله: ۱۵۳/۵ هکتار

- جمع مساحت طراحی: ۱۰۲ هکتار

حاشیه سبز حریم آزادراه

- عمق متوسط طراحی حدود ۳۰ متر
- نوع مداخله بصورت طراحی فضای سبز و بدون توده گذاری و هر نوع سازه یا ساختمان
- جداره سبز طبیعی بصورت لایه جداکننده محورها از پهنه مجاور

- مساحت طراحی: ۲۷ هکتار

فضای سبز به صورت رفوژ

- در تقاطع پل حکیم، تقاطع مروتی و تقاطع دوکاز
- نوع مداخله بصورت طراحی کاشت با ترکیب گیاهان عموماً کم ارتفاع (در محدوده پل حکیم در حال حاضر اجرای فضاهای سبز جزیره ای به طور کامل انجام شده است).

- مساحت طراحی: ۲۰ هکتار

پارک جنگلی

- عرصه حفاصل پل مترو تا باغ مروتی در بخش شمالی
- نوع مداخله در این محدوده بصورت طراحی پارک جنگلی و فضای سبز با کاراکتر طبیعی در امتداد الگوی پارک جنگلی چیتگر خواهد بود.

- مساحت طراحی: ۲۵ هکتار

مجموع خدمات دروازه ای

- نوع مداخله در این محدوده به صورت پیشنهاد بازگذاری مجموعه توقفگاهی خدماتی شامل: همپنژین و CNG، پارکینگ، فضای نمایشگاهی، تجاری، خدمات خودرو، رستوران، توقفگاه تاکسی و اتوبوس (بخش جنوبی آزادراه) و ... خواهد بود.

- مساحت طراحی: ۱۵ هکتار



کد پروژه:	11202-01
عنوان پروژه:	سیاهلندی و زیباسازی پل حکیم در ارتباط با محیط طبیعی و مصنوعی پیرامون محور تهران-کرج
عنوان نقشه:	پروژه فضایی و کاربری های پیشنهادی
شماره نقشه:	۱۸
تاریخ:	۱۳۹۶
طراح:	
ترسیم:	
کنترل:	
تایید:	
مقیاس:	

واژه ها:

فضای سبز به صورت رفوژ

پارک جنگلی

مجموع خدمات دروازه ای

صنعتی

پارک شهری

حاشیه سبز نیارمند طراحی



سازمان مشاور
فنی و مهندسی
شهر تهران

اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)

شبیه سازی حجمی و پرسپکتیوها



شبیه سازی حجمی فضاها در محدوده
مجموع خدمات دروازه ای مروجتهای
پارک جنگلی پیشنهادی

اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



نمونه اجرای ایده های طراحی



محدوده حدفاصل مترو وردآورد و پل مترو ، وضع موجود



محدوده حدفاصل رود-دره وردآورد تا مترو وردآورد ، وضع موجود



محدوده حدفاصل مترو وردآورد و پل مترو ، وضع پیشنهادی



محدوده حدفاصل رود-دره وردآورد تا مترو وردآورد ، وضع پیشنهادی

اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



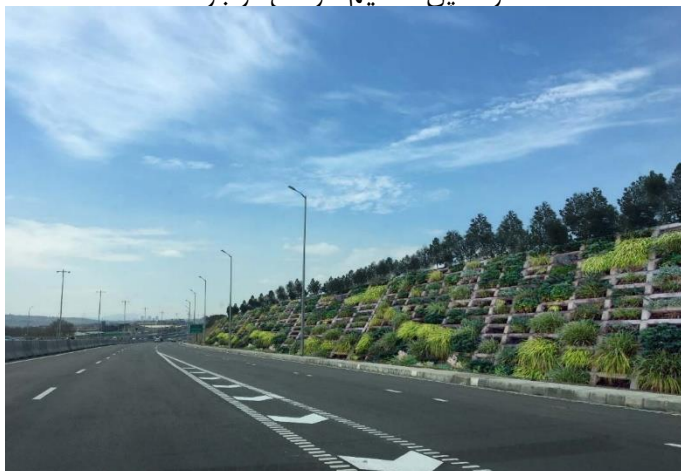
نمونه اجرای ایده های طراحی



محدوده پل حکیم ، وضع موجود



محدوده باغ مروستی ، وضع موجود



محدوده پل حکیم ، وضع پیشنهادی



محدوده باغ مروستی ، وضع پیشنهادی

اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



کنفرانس بین المللی
منظر راه های شهری و برون شهری

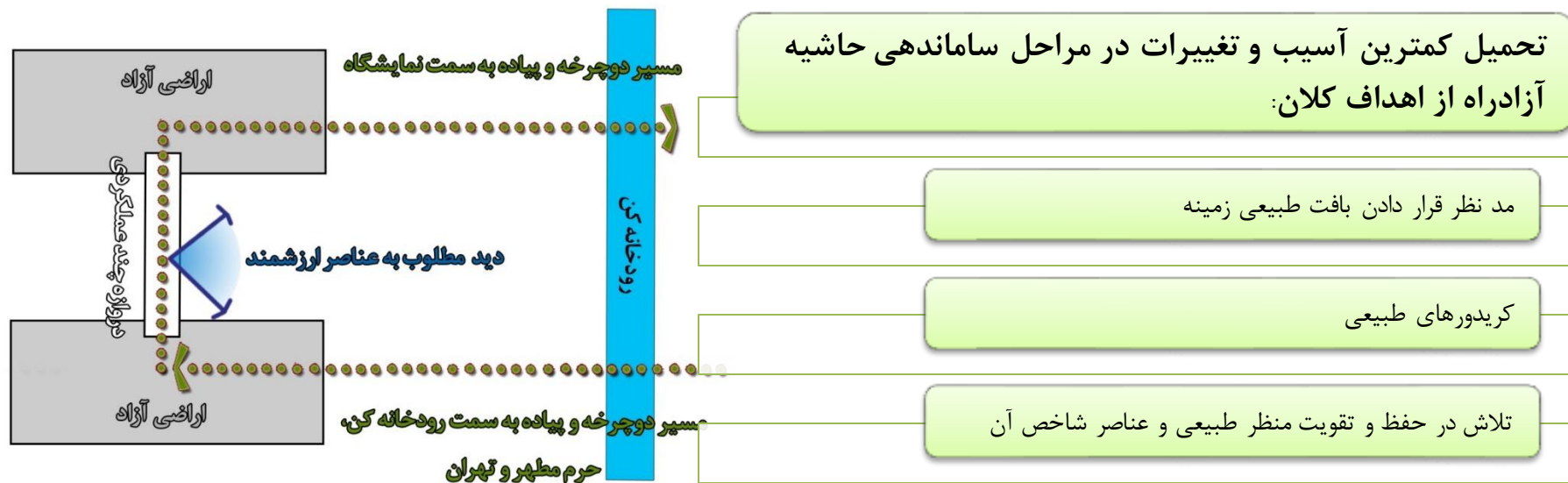
بررسی دالان دروازه ای آزادراه تهران-قم



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)

طرح شماتیک دالان دروازه ای آزادراه تهران-قم

اتصال مسیرهای پیاده و دوچرخه دو سمت آزادراه و اتصال آن ها تا مسیرهای پیاده و دوچرخه حرم و نمایشگاه، ضمن فراهم کردن امکان حضور مسافران در بالای پل برای استفاده از چشم انداز زیبای مناظر و عناصر شاخص شهر تهران



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)

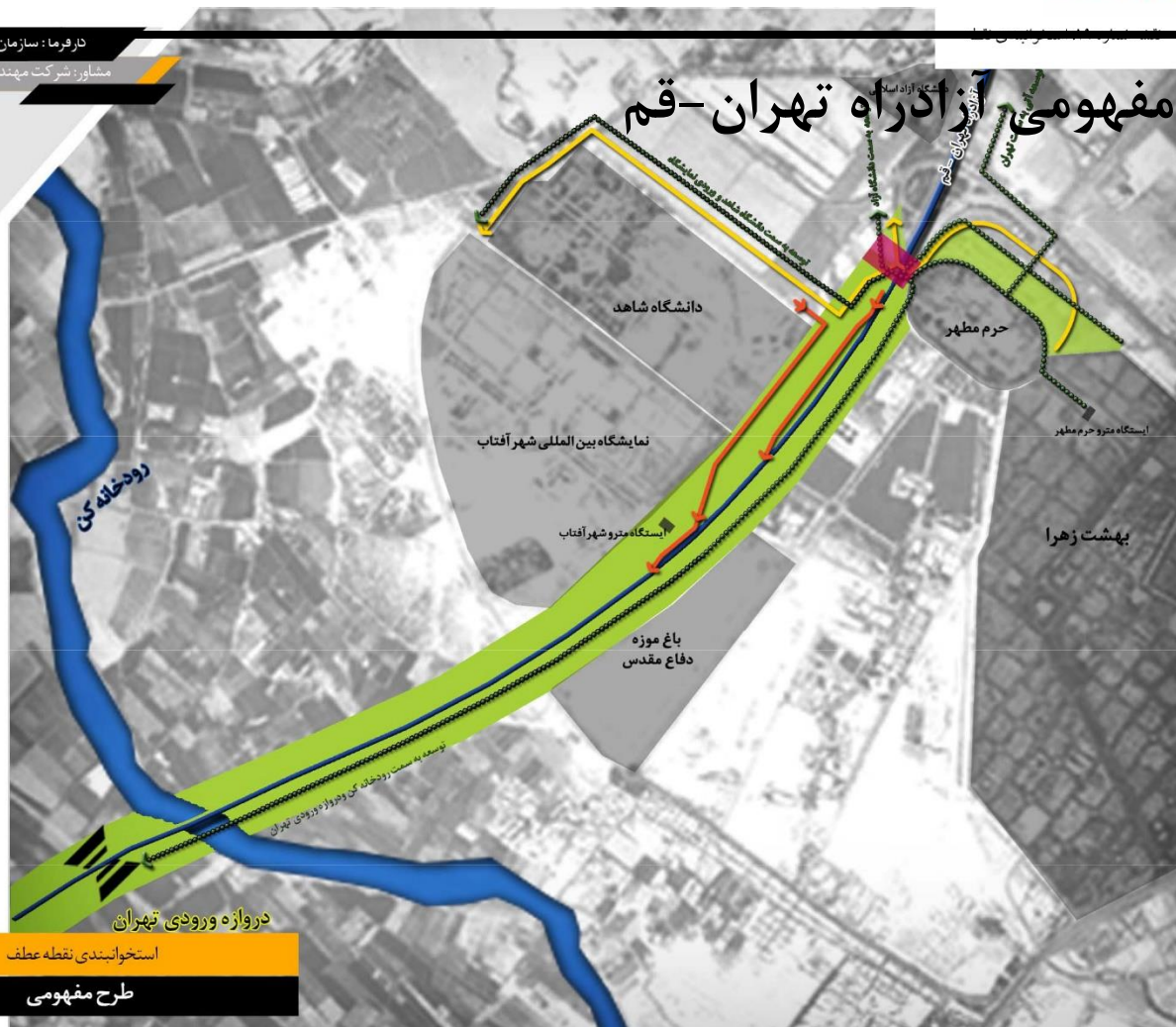


کنفرانس بین المللی
منظر راه های شهری و برون شهری

دارفرما: سازمان مشاور فنی و مهندسی شهر تهران
مشاور: شرکت مهندسی مشاور نقش کوثر

طرح مفهومی آزادراه تهران - قم

- راهنمای نقشه
- مسیر دوچرخه و پیاده
 - مسیر اتومبیل
 - مسیر حمل و نقل سبک
 - دروازه
 - پهنه عملکردی مجاور دروازه
 - پهنه عملکردی اتصال حرم به نمایشگاه
 - منطقه مقابل حرم



استخوانبندی نقطه عطف

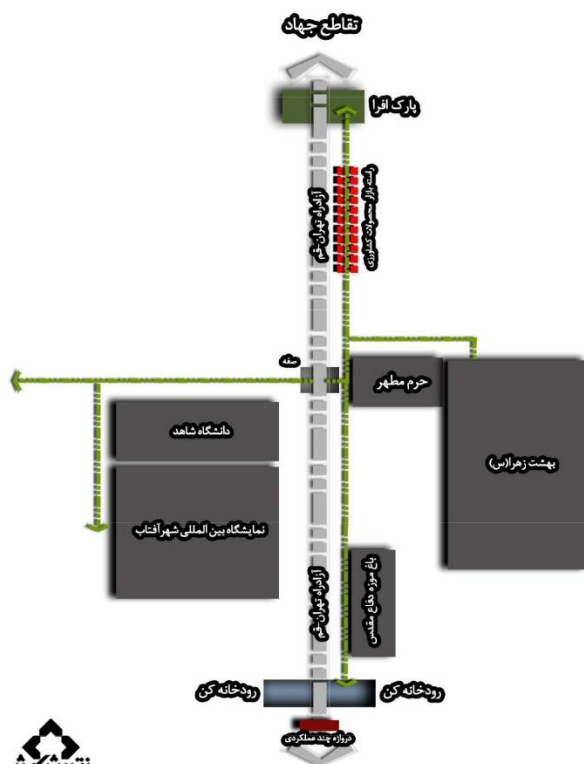
طرح مفهومی

اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



کنفرانس بین المللی
منظر راه های شهری و برون شهری

کارفرما: سازمان مشاور فنی و مهندسی شهر تهران
مشاور: شرکت مهندسی مشاور نقش کوثر



مهندسی مشاور

معماری و شهرسازی

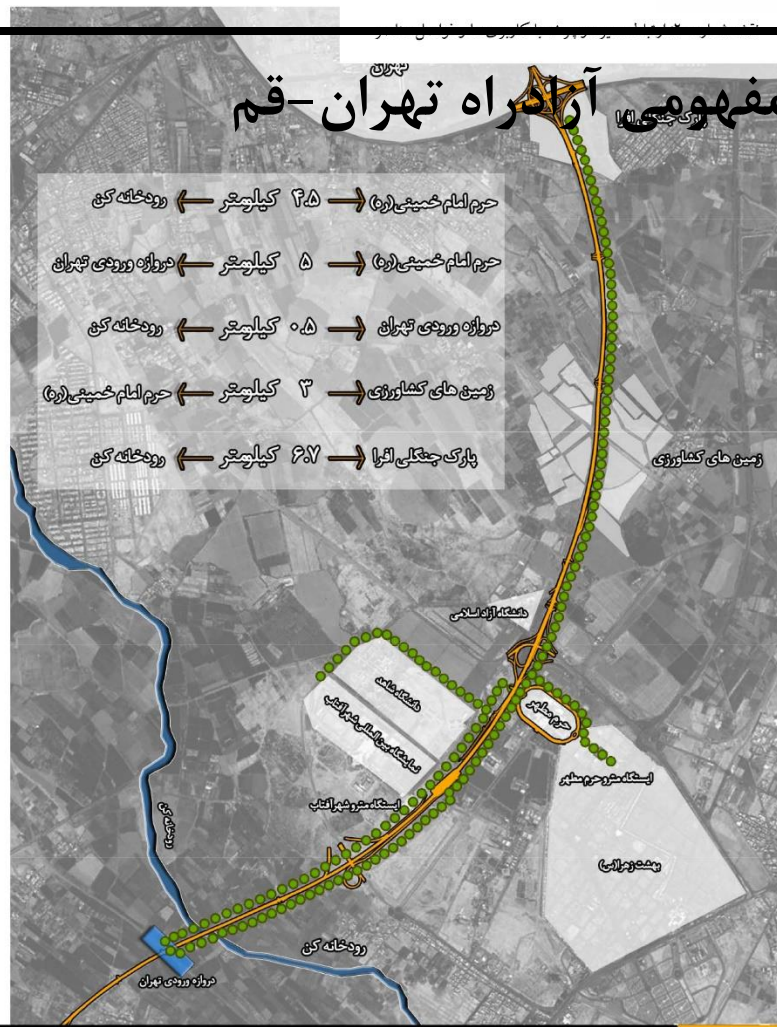


043-A

ارتباط مسیر دوچرخه با کاربری ها و فواصل

طرح مفهومی

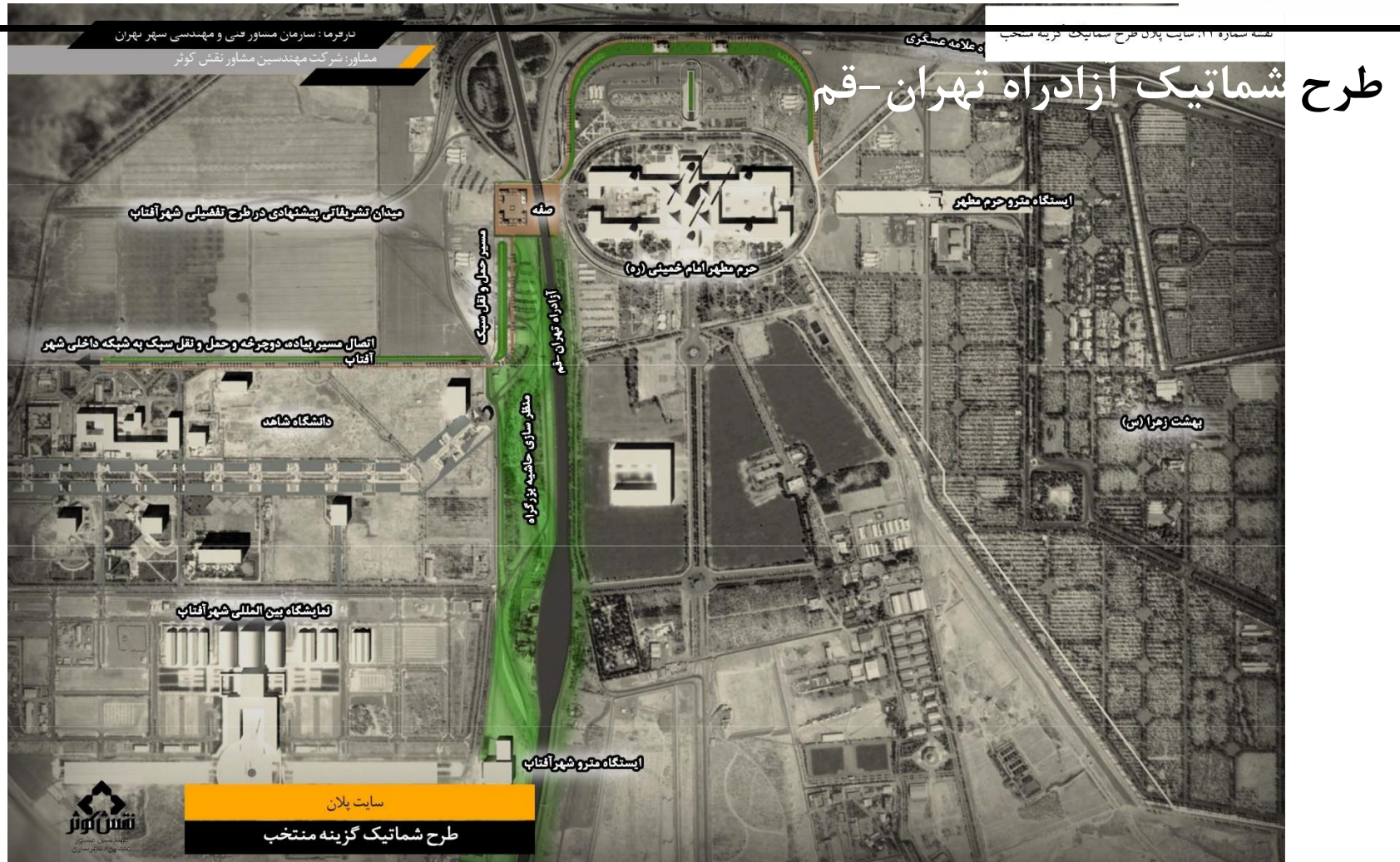
طرح مفهومی آزادراه تهران-قم



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



کنفرانس بین المللی
منظر راه های شهری و برون شهری



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



کنفرانس بین المللی
منظر راه های شهری و برون شهری

تألیف: سازمان سنجش و معماری شهر تهران
مشاور: شرکت مهندسی مشاور نقش کوثر

طرح شماتیک آزادراه تهران-قم



دید پرنده

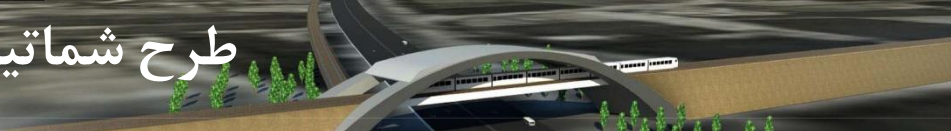
طرح شماتیک گزینه منتخب

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

مشاور: شرکت مهندسی مشاور نقش کوثر

مشاور: سرتک مهر

طرح شماتیک آزاد



ایده مفهومی دروازه ورودی تهران

طرح شماتیک گزینه منتخب



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



گفتار پسین

طراحی مسیر و مدخل ورودی به شهر، میتواند وظیفه ای جدید و چالش انگیز برای طراحان شهری محسوب گردد تا به شهروندان، مسافران و گردشگران، فضاهای خاطره انگیز و فراموش نشدنی را ارائه کند. "امروزه هم، ورودی شهر، مکانی است که میتواند امکان تجربه کردن شهر را طی روندی به ما ارائه کند".

از آنجا که ورودی شهر عرصه دربرگیرنده یک مسیر حرکتی است که جریان ورود به شهر (از بیرون به درون) از طریق آن مسیر، میسر می شود. و حدفاصل بستر طبیعی بیرون شهر و محیط مصنوع درون شهر می باشد، از شخصیت و هویت مستقلی نیز برخوردار است.

امروزه طراحان تلاش میکنند تا همزمان تأثیر طرح خود را بر منظر، هزینه و عملکرد راه در نظرگیرند و در کنار ایجاد مسیرهای زیبا و جذاب کمترین تأثیر منفی را بر منظر، پوشش گیاهی، تنوع جانورانی و کیفیت منابع طبیعی وارد سازند. اگرچه هنوز طراحی با معیارهای منظرین بیشتر در مسیرهای گردشگری و یا محدوده های حفاظت شده طبیعی و تاریخی رواج دارد، اما توجه و کنترل تأثیرات محیطی از ضروریات تمامی پروژه های راه سازی است.



اولین کنفرانس بین المللی منظر راه های شهری و برون شهری (بارویکرد بومی سازی)



کنفرانس بین المللی
منظر راه های شهری و برون شهری

با سپاس از توجه شما

